

Importanza del Centro Studi Arte ed Industria

# Un meritato riconoscimento per Nino Di Salvatore

Il Ministero degli Esteri ha incaricato il Centro Studi Arte: Industria di Novara di rappresentare l'istruzione professionale al design in Italia mediante la presentazione di un progetto completo di disegno industriale che verrà esposto in un apposito padiglione dell'Esposizione Universale di Montreal che avrà luogo il prossimo anno dal 28 aprile al 27 ottobre.

A rappresentare l'Italia nella prossima Esposizione Universale, analoga a quella di Bruxelles del 1958 ma di importanza ancora maggiore in quanto vi parteciperà un numero quasi doppio di Paesi, è stato quindi scelto dal governo italiano, per il settore del disegno industriale, il Centro Studi di Novara, fondato e diretto dal prof. Nino Di Salvatore, che opera dal 1954 per l'istruzione professionale della gioventù al design (disegno per l'industria) e che ancor oggi è una scuola unica nel suo tipo in Italia.

E' questo un invidiabile riconoscimento della validità, nel difficile campo dell'istruzione professionale, dal Centro Studi Arte-Industria di Novara che quest'anno, oltre alla sede di Largo Bellini, ha aperto un'altra sede in via G. Ferrari 5 per far fronte alle necessità dei duecento allievi italiani e stranieri che frequentano i corsi. I diplomati di questa scuola vengono assorbiti dalle principali industrie italiane; ultimamente anche importanti carrozzerie italiane si sono rivolte al prof. Di Salvatore perché segnali loro qualcuno dei suoi allievi particolarmente preparato da impiegare nella progettazione di carrozzerie d'auto.

L'Ente Nazionale per l'Istruzione Professionale Grafica affiderà anche quest'anno al «Centro» di Novara il funzionamento di sei corsi di istruzione complementare per i giovani grafici per circa un centinaio di allievi.

L'eccellenza del valore della scuola, riconosciuto in molte pubblicazioni da noti esponenti delle Università italiane e dell'arte, ha fatto sì che ogni anno aumenti il numero degli iscritti (molti provenienti da altre Nazioni).

Il Centro Studi Arte-Industria — ci ha detto Di Salvatore — organizza un'attività di studio, di preparazione e di assistenza che aiuta i rapporti intercorrenti fra le arti e l'industria organizzando quelle iniziative e predisponendo tutti quei mezzi che facilitano lo sviluppo di questi rapporti. Il Centro diviene scuola d'istruzione professionale di grado secondario superiore istituendo e curando il funzionamento di corsi di «Visual Design» e di «Industrial Design» per la formazione di specializzati disegnatori industriali, artisti pubblicitari, disegnatori di arredamento, artisti-tecnici, grafici, pittori, incisori, illustratori. Come complemento il Centro organizza viaggi di studio alle rassegne più importanti dell'arte e della tecnica e alle industrie che meglio possono documentare la loro posizione di avanguardia. Il Centro, quale organizzazione assistenziale, provvede all'assistenza dei giovani provenienti da famiglie di condizioni economicamente disicate e che dimostrano evidenti attitudini al disegno, concedendo loro borse gratuite di studio.

62° Anno

## L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE  
FONDATO NEL 1901 C.C.I. MILANO N. 77394

Direttore: UMBERTO FRUGUELE

Condirettore: IGNAZIO FRUGUELE

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333.

Corrispondenza: Casella Post. 3549 - Telegr.: Ecostampa  
Conto Corrente Postale 3/2674

SABATO

VIA S. FRANCESCO D'ASSISI 14

NOVARA

1 OTT 66